# 电视台摄像光线运用初探

摘　要：电视台的摄影在很大程度上决定着电视节目的质量，摄影光线的调节是一项较为复杂的工作，需要摄影人员具有较为丰富的工作经验，根据现场的实际情况进行调节。电视台摄像光线的运用技术也较为复杂，一般情况下，光影会根据户外自然光的实际情况进行变换，虽然有一定的变化规律，但当光线投射到物体上时会产生反射以及折射等情况，导致对光影的变化很难进行精准的把握。基于此，本文对电视台摄像光线的运用进行了探究，并阐述了自己的见解，希望电视节目可以为观众呈现出更加精致、优美的画面。

关键词：电视台；摄像；光线运用；探究
中图分类号：TN948　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）07-073-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.07.021

文 / 张建军



## 引言

在拍摄电视节目的过程中，摄像应该重点考虑以下六个方面对最终拍摄效果的影响，即光线、构图、色彩、角度、运动以及景别，其中最为重要的是光线的调节。光线的调节有很多种方式，要根据现场的实际情况进行调节，但由于光线属于不确定性因素，在对其进行控制的时候，很难达到理想的效果，这需要相关工作人员具有丰富的工作经验，并且有较强的现场应变能力，这些是摄像师应该掌握的技术基础。观众在观看节目的时候，都是利用电视画面进行观看，然后将视觉信号转化为精神信号，再对画面的内容进行理解。对光线进行精准的控制可以使画面的整体质量得到一定程度的提升，使其转化的精神信号更加刺激，从而达到理想的信息传递效果。本文对电视台摄像光线的运用进行了分析，以期对我国电视摄像效果的提升有所帮助。[1]

## 1. 电视台摄像光线运用的特点

### 1.1 空间方面

对摄像光线的运用，要注意对空间因素进行考虑，就空间的特点而言，摄像时，摄像头基本不会处于一个固定的位置或者是固定的角度，要根据播出内容的实际要求进行角度以及位置的变换，这就需要摄像人员根据空间的变化对光线进行调节，以此达到最为理想的画面效果。与平面摄影相比较，空间摄像所呈现出的画面更加立体，并且对光线变换技术的要求也更加严格，在实际操作过程中，不难看出这是一项较为庞杂的工作。在拍摄的过程中要经常对光线以及角度进行转换，以此保证最佳的拍摄效果。工作人员必须要有丰富的工作经验，要根据现场的实际情况作出相应的反应，对画面的空间效果进行处理，掌握光影结构对画面影响的规律。例如，在午后，由于太阳光的照射角度不同，会使影子的倾斜程度发生改变，从而对整体的摄影效果造成一定的影响，在对人物进行拍摄时，就要注意对光线的精准把握，拍摄的角度应该按照光线的照射情况进行调节，只有这样才能使最后拍摄完成的画面给观众较为完美的观看体验。[2]

### 1.2 时间方面

现阶段，我国很多电视台在进行摄影时，所采用的是记述性的影像，这就涉及到时间方面的跨度，要表述在某一时间段所发生的事情，就要对时间进行把握，在拍摄时会体现出时间连续性的特点，因此，电视台还要将影调以及色调进行衔接，使其与时间保持一致的连续性，同时这也会在一定程度上体现出时间的变化。比如在室外摄像时，一天之内太阳照在物体上的角度是在变化的，而物体所呈现出的倒影也是在不断变化的，通过光影的变化可以在一定程度上反应出时间的变化。[3]

### 1.3 造型方面

因为电视摄像具有画面连续性的特点，并且根据现场拍摄的具体要求，要对单一的影像画面进行处理，光线的造型完全可以在某个特定的瞬间来完成，并且这过程中一般不会经历较大的变化。但对于电视台摄像来说，要比这复杂很多，与摄像的环境、光线、摄影主体以及摄影器材的变动都有一定的关系，尤其是光线对摄像的影响是非常大的，摄影师应该考虑到光线的变换对事物本身所造成的影响。法国著名印象派画家莫奈就是以光

影在人或者物体上的变化进行作画的，对于电视台摄像来说同样如此，对光影的变化进行精准的利用以及把握，会对电视台摄影工作的展开带来很大的帮助。光影对于图像的影响有很多种，有可能是正面的影响，同时也有可能是负面的影响，这要根据现场的实际情况而定，在对人物进行拍摄的过程中，当人物移动的时候，要注意对光影明暗进行精准的掌握，要使画面中人物的相貌以及动作都清晰可见。也就是说，当同一人物在光影的变化中移动时，要注意对在人物造型的变换中进行光影的灵活运用，这就需要电视台摄像工作者灵活地运用动态光线造型。[4]

## 2. 电视摄像中光线运用的注意事项

### 2.1 环境光线的差异

一般情况下，在电视拍摄过程中，会有很多影响因素对画面最终的质量造成一定的影响，会导致拍摄环境光线的变化受到很大的影响，摄像的光线变化会体现在很多方面，例如光线的强度、光源种类以及光线的具体性质等。总之，电视台的摄像工作人员要对拍摄的过程有清晰的了解，并且保证其拍摄的角度选择合适，最终根据实际拍摄的要求，将现场的色彩进行还原，保证观众的观看效果。[5]

### 2.2 合理的设计拍摄光线

在对拍摄的光线进行设计时，电视画面当中必须体现出需要塑造的性格以及鲜明的人物形象等，这就离不开对环境的烘托，光线的合理应用可以达到较为理想的表现主题的效果。通常情况下，拍摄光线的应用要以环境氛围为主导因素，基于此，需要对光线的利用进行内较为详细的分析，首先要对拍摄的光线进行合理的设计，根据现场摄像的实际要求制定方案，按照基本的实际要求实现光线的设计。摄像工作者还应该深入生活，在日常生活当中细心观察光影的变化规律，并且对其进行归纳总结，生活当中的光影变化与电视台摄像时的光影变化是相同的，都是自然光在物体上照射之后所产生的现象，对于摄像师来说，在日常生活中对光影变化进行细心的观察，在展开实际工作时，可以为其提供宝贵的灵感，从而使电视画面的拍摄质量得到提升。[6]

### 2.3 对色温进行合理的调节

摄像的过程中对色温进行精准的调节是非常重要的一项工作，这需要相关工作人员有丰富的工作经验，并且要具备较强的临场反应能力，注意对白平衡进行时刻调节，保证画面的颜色处于对眼睛最为有利的状态，这样可以在很大程度上提升观众的视觉感受。所以，电视摄像人员应该充分意识到色温的重要性。[7] 一般情况下，色温在变化的过程中会对图像造成一定程度的影响，如果对其控制不好，就会严重降低摄像画面的综合质量。除此之外，色温也极其容易受到外界环境的影响，无论是自然因素还是人为因素都会对其造成影响，当色温发生改变，画面会随着色温的改变得到调和，这种调和可能使画面的质量得到提高，同时，也有可能在一定程度上降低了画面的整体质量。对色温进行人工调试，经常可以采用光源前加上透明的颜色，从而实现光线色温的有效调节。[8]

## 结语

对于电视台摄像来说，其工作本身具有多样性以及灵活性特点，这是一个动态的变化过程，电视台摄像需要有长时间的工作经验积累，在对摄像机的光线进行正确运用时，要注意根据现场环境的实际变化情况进行。摄像光线的正确运用对于电视台摄像来说是非常重要的一项技术，要实现整体提升辅助画面的信息传递效率，就要对画面中的色彩变换进行精准的把控。很多人都知道，在实际的摄影过程中，经常会利用有效曝光技术手法进行操作摄像，从而使摄像的画面质量更高。媒

## 参考文献


[1] 邢跃辉 . 探析电视台摄像中的调焦技术与光线的运用 [J]. 西部广播电视，2017，9（17）：211-212.

[2] 毛朝辉 . 探究电视台摄像中的调焦技术与光线的运用 [J]. 新闻研究导刊，2017，8（05）：285.

[3] 马利峰 . 电视台摄像中的调焦技术与光线的运用 [J]. 新商务周刊，2017，24（19）：203.

[4] 吴利全 . 论电视台摄像中的调焦技术与光线的运用 [J]. 西部广播电视，2015，32（18）：180.

[5] 于雁龙 . 试论电视台摄像中的调焦技术与光线的运用 [J]. 参花，2013，8（09）：75.

[6] 李银 . 画面捕捉能力在电视台摄像中的应用 [J]. 文艺生活・文海艺苑，2016，21（08）：116.

[7] 吴泽鹏 . 电视台摄像师画面捕捉能力强化策略探析 [J]. 西部广播电视，2016，9（06）：118.

[8] 关寅 . 摄像在电视节目的重要性及摄像师自我培养 [J]. 新闻研究导刊，2015，17（22）：98.


（作者单位：呼伦贝尔市海拉尔区新闻中心）